**Литература — аннотация к рабочим программам (5-9класс)**

Программы разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, Программы по литературе 5-9 классы. Рабочая программа к УМК «Литература» для 5—9 классов (базовый уровень) Г. В. Москвина, Н. Н. Пуряевой, Е. Л. Ерохиной входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК):

* Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.А. Ерохина Литература. 5 класс. В 2-х частях. М.: Вентана-Граф
* Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.А. Ерохина. Литература. 6 класс. В 2-х частях. М.: Вентана-Граф
* Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.А. Ерохина Литература. 7 класс. В 2-х частях. М.: Вентана-Граф
* Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.А. Ерохина. Литература. 8 класс. В 2-х частях. М.: Вентана-Граф
* Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.А. Ерохина. Литература. 9 класс. В 2-х частях. М.: Вентана-Граф

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (количество часов):

* 5 класс — 3 часа в неделю, 102 часа в год
* 6 класс — 3 часа в неделю, 102 часа в год
* 7 класс — 2 часа в неделю, 68 часов в год
* 8 класс — 2 часа в неделю, 68 часов в год
* 9 класс — 3 часа в неделю, 102 часа в год

 ЦЕЛИ:

* формирование духовно развитой личности, обладающей   гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ЗАДАЧИ:

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* овладение способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному   владению   монологической   и   диалогической   речью   в   объёме изучаемых произведений;
* научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
* способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

*Программы обеспечивают достижение выпускниками осовной школы определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.*

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка,  культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических   и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  
  формирование  ответственного  отношения  к  учению,  готовности  и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных    интересов.
* Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
* Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей   среде.
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить   и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных   задач.
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать     выводы.
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для   выражения   своих   чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью.
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

* Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной    литературы.
* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного    звучания.
* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
* Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.
* Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное   восприятие.
* Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
* Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы.
* Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.
* Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В основу каждого этапа заложена актуальная для данного этапа теоретико-литературная и методическая идея:

5 класс — осознание природы художественного образа;

6 класс — осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных аспектов компонентов;

7 класс — представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения;

8 класс — наблюдение над коммуникативно-прагматической направленностью произведения, обнаруживающейся в системе отношений автор — читатель;

9 класс — представление о литературном процессе как о последовательном, культурном и историческом развитии.

СОДЕРЖАНИЕ

**5 класс**

Литература как искусство слова – 1 ч.

**Реальность и вымысел** (47 ч)

Малые жанры фольклора - 3 ч.

Русские народные сказки - 5 ч.

Авторская сказка - 22 ч.

Басня - 6 ч.

Внеклассное чтение – 3 ч.

Подготовка, написание и анализ сочинения – 6 ч.

Диагностическая работа. Анализ работы - 2 ч.

**Этот необычный мир** (55 ч)

Легенда – 9 ч.

Лирическое стихотворение – 19 ч.

Роман, повесть, рассказ – 21 ч.

Внеклассное чтение – 3 ч.

Подготовка, написание и анализ сочинения – 6 ч.

Диагностическая работа. Анализ работы – 2 ч.

Повторение — 2 ч

**6 класс**

Литература как искусство слова– 1 ч

**Как появилась поэзия и проза** (22 ч)

Истоки и вершины – 9

Классические образцы поэзии и прозы – 13

**О чём и о ком рассказывает литературное произведение** (28 ч)

Герой литературного произведения – 13

Тема литературного произведения – 6

Внеклассное чтение - 4

Подготовка, написание и анализ сочинения - 3

Диагностическая работа. Анализ работы - 2

**Литература: мир вопросов и ответов** (37 ч)

Как человек понимает мир и себя – 7

Как отражается таинственное в судьбе человека – 6

«Вечные темы». Нравственная проблематика литературного произведения – 16

«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения – 8

Внеклассное чтение – 3

Подготовка, написание и анализ сочинения - 9

Диагностическая работа. Анализ работы – 2

Повторение — 3 ч

**7 класс**

Литература как искусство слова – 1 ч

**Какими способами литература представляет мир** (11 ч)

Эпос как род литературы – 4

Лирика как род литературы – 4

Драма как род литературы – 3

**Как в литературе проявляется отношение к миру (12 ч)**

Нравоучительное в литературе – 1

Героическое в литературе – 3

Трагическое в литературе – 2

Сатирическое в литературе – 6

Внеклассное чтение – 3

Подготовка, написание и анализ сочинения - 6

Диагностическая работа. Анализ работы – 2

**Что лежит в основе пафоса** (24 ч)

Тематика литературного произведения – 1

Родная природа – 3

Гражданские мотивы – 3

Защита Отечества – 4

Национальный характер – 4

Проблема бытия. Честь и достоинство. – 4

Дружба – 1

Любовь – 4

Внеклассное чтение – 3

Подготовка, написание и анализ сочинения - 6

Диагностическая работа. Анализ работы – 2

Повторение — 3 ч

**8 класс**

Литература как искусство слова – 1 ч

**Кто такой автор? Автор в литературном произведении** (15 ч)

Автор-писатель, автор-повествователь – 1

«Житие преподобного и богоносного отца нашего игумена Сергия, чудотворца» - 1

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» - 2

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» - 2

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» - 5

Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики» - 2

И. С. Тургенев. «Ася» - 2

**Кто такой герой? Герой в литературном произведении** (10 ч)

Понятия: «образ», «характер», «герой». Система персонажей. Автор — герой произведения. – 1

В. Шекспир. «Трагедия о Гамлете, принце Датском» - 1

М. де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) – 1

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - 1

А. Н. Островский. «Бесприданница» - 2

Л. Н. Толстой. «Два гусара» - 2

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» - 2

Внеклассное чтение – 2

Подготовка, написание и анализ сочинения - 6

Диагностическая работа. Анализ работы – 2

**Есть ли герой в лирическом стихотворении?** (14 ч)

А. С. Пушкин. «К\*\*\*(Я помню чудное мгновенье…)», «На холмах Грузии…», «Я вас любил», «Жил на свете рыцарь

бедный», «Мадонна» - 2

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю» - 2

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…» - 2

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся» - 2

А. А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре» - 2

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Я пришла к поэту в гости» - 1

Б. Л. Пастернак. Слово о писателе. Стихотворения «О, знал бы я, что так бывает…», «Быть знаменитым некрасиво…» - 1

Н. А. Заболоцкий. Слово о писателе. Стихотворения «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться…» - 1

Поэзия второй половины XX века – 1

**Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение?**

**Читатель литературного произведения (8 ч)**

Автор — читатель. Авторская позиция – 1

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» - 2

А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» - 2

Н. В. Гоголь. «Шинель» - 2

А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия» - 1

Внеклассное чтение – 2

Подготовка, написание и анализ сочинения - 6

Диагностическая работа. Анализ работы – 2

Повторение — 2 ч

**9 класс**

Литература как искусство слова – 1 ч

Античная литература – 3

Средневековая литература – 7

Западноевропейская литература XIV–XVIII веков – 4

Русская литература XVIII века – 7

Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века – 6

**Русская литература XIX века** (58 ч)

Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX века – 1

В. А. Жуковский – 1

А. С. Грибоедов – 5

А. С. Пушкин – 10

Поэты пушкинской поры – 2

Подготовка, написание и анализ сочинения - 8

Диагностическая работа. Анализ работы – 3

М. Ю. Лермонтов – 9

Н. В. Гоголь – 9

Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века – 2

И. С. Тургенев – 2

Ф. И. Тютчев – 2

А. А. Фет – 2

Н. А. Некрасов – 2

Русская литература XX века – 8

Подготовка, написание и анализ сочинения - 8

Диагностическая работа. Анализ работы – 3

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

* При планировании предусмотрены разнообразные виды (вводный, текущий или промежуточный, тематический, итоговый) и формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, домашние задания (задания по тексту изучаемого произведения (ответы на вопросы, пересказы различных видов, наблюдение над языком, самостоятельный анализ), — задания по учебнику (чтение раздела, план параграфа, тезирование статьи, ответы на вопросы, определение теоретического понятия), контрольные работы, сочинения домашние и классные.
* Устно: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение художественного текста, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием), ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, анализ и интерпретация произведения, составление планов и написание отзывов о произведениях.
* Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему. Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика). Создание отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль. Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного). Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения.
* Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе.
* Для выяснения роли контроля в процессе обучения предмета рассматривают его наиболее значимые функции: обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую и воспитывающую.
* В соответствии с формами обучения на практике выделяются три формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная.
* При индивидуальном контроле каждый школьник получает свое задание, которое он должен выполнять без посторонней помощи. Эта форма целесообразна в том случае, если требуется выяснять индивидуальные знания, способности и возможности отдельных учащихся.
* При групповом контроле класс временно делится на несколько групп (от 2 до 10 учащихся) и каждой группе дается проверочное задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые задания или дифференцированные (проверяют результаты письменно-графического задания, которое ученики выполняют по двое, или практического, выполняемого каждой четверкой учащихся, или проверяют точность, скорость и качество выполнения конкретного задания по звеньям. Групповую форму организации контроля применяют при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала.
* При фронтальном контроле задания предлагаются всему классу. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала, качество словесного, графического предметного оформления, степень закрепления в памяти.
* В этой связи различают типы контроля: внешний контроль учителя за деятельностью учащихся, взаимоконтроль и самоконтроль учащихся. Особенно важным для развития учащихся является самоконтроль, потому что в этом случае учеником осознается правильность своих действий, обнаружение совершенных ошибок, анализ их и предупреждение в дальнейшем.