

МОУ «Заволжская СОШ им. П.П. Смирнова»

Рекомендована к использованию
Педагогическим советом
МОУ «Заволжская СОШ
им. П.П. Смирнова»
Протокол № 8 от 20.05.2020



Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
для обучающихся 5-9 классов
(базовый уровень)

Составители:
Батулина В.П.
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Большакова Ю.В.
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Булатова Т.В.
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Тверская область, Калининский район, п. Заволжский

2020 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа учебного курса по литературе составлена на основе примерной программы основного общего образования в 5-9 классах автор Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.А. Ерохина.

5 класс, автор Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.А. Ерохина.

Программа с 5 по 8 класс намеренно строится не по хронологическому принципу, так как учащиеся ещё не владеют необходимым объёмом знаний по истории; в основу положен деятельностный принцип.

В основу для данного этапа изучения учебного курса «Литература» заложена актуальная теоретико-литературная и методическая идея: осознание природы художественного образа.

Цели и задачи каждого этапа формирования познавательной компетенции достигаются в осознании и усвоении актуального для данного этапа понятийного аппарата (когнитивная, эстетическая и теоретико-литературная концептосферы). При этом понятия, вводимые на одном этапе, поддерживаются и углубляются на последующих. Понятийный аппарат включает в себя: искусство, литература, слово; художественный образ; вымысел; устное народное творчество, виды фольклора;

выразительно-изобразительные средства художественного языка (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория).

Метапредметные результаты выпускников основной школы проявляются в:

- Умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения своей позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- Умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- в познавательной сфере:
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

6 класс, автор Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.А. Ерохина.

Формирование предметных и метапредметных компетенций учащихся в ходе изучения литературы достигается в овладении следующими умениями:

- воспринимать художественный текст
- выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произнесения
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного
- владеть различными видами пересказа
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
- выражать своё отношение к прочитанному
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев
- анализировать художественный текст
- сопоставлять эпизоды литературного произведения и сравнивать его героев
- определять род и жанр литературного произведения
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
- выявлять авторскую позицию
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
- самостоятельно анализировать произведения разных жанров

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования

Метапредметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения (в каждом классе — на своём уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе — умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения (фрагменты произведений) художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе — на своём уровне).

определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

7-8 класс, автор Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.А. Ерохина.

Сформированность читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

- К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и меж текстового анализа).

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

9 класс, автор Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.А. Ерохина.

Учебная стратегия каждого этапа обучения по данной программе предполагает три ракурса:

- развитие и совершенствование компетенций, приобретённых на предыдущем этапе;
- формирование новых, актуальных на данном этапе компетенций;
- учёт в процессе преподавания зоны как ближайшего, так и перспективного развития.

Основным условием выполнения программы является создание, поддержание и развитие мотивации учащихся, в основе которой лежит познавательный интерес, развивающийся последовательно и градиционно.

С 9 класса вводится хронологический принцип организации материала.

Учащиеся 9 класса в условиях сформированного познавательного интереса способны самостоятельно выявлять закономерности, существенные стороны изучаемого явления, делать выводы и обобщения. Поэтому в основе программы 9 класса лежит формирование представления о литературе как о процессе. Создание специальных проблемных ситуаций уступает место созданию условий для самостоятельного выявления учащимися возможных познавательных противоречий и поиска пути их разрешения.

В основу изучения учебного курса «Литература 9 класс» заложена актуальная для данного этапа теоретико-литературная и методическая идея: **представление о литературном процессе** как о последовательном, культурном и историческом развитии.

Цели и задачи каждого данного этапа формирования познавательной компетенции достигаются в осознании и усвоении актуального понятийного аппарата (когнитивная, эстетическая и теоретико-литературная концептосферы). При этом понятия, вводимые на одном этапе, поддерживаются и углубляются на последующих.

Понятийный аппарат включает в себя:

основные литературные направления, традиция и новаторство, стиль;
 процесс жанрообразования в литературе;
 мотив;

авторские (в том числе лирические) отступления.

Формирование предметных и метапредметных компетенций.

Метапредметные результаты достигаются в овладении следующими умениями:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произведения;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка
- на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё
- мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- вести учебные дискуссии;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.

Предметные результаты:

- воспринимать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- владеть различными видами пересказа;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- анализировать художественный текст;
- сопоставлять эпизоды литературного произведения и сравнивать его героев;
- определять род и жанр литературного произведения
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- выявлять авторскую позицию;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- самостоятельно анализировать произведения разных жанров;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции.

II. Содержание учебного курса «Литература»

5 класс, автор Г.В. Москвин (102 часа)

1. Литература как искусство слова — 1 час

1. Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет.

2. Реальность и вымысел. Фольклор.

3. Малые жанры фольклора — 2 часа

4. Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.

5. **Русские народные сказки — 5 часов.** Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.

6. «Хрустальная гора...». **Волшебная сказка.** Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки.

7. «Как старик домовничал». **Бытовая сказка.** Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.

8. «Лиса и тетерев». **Сказка о животных.** Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.

9. *Внеклассное чтение.* «Пойди туда, не знаю куда...» — 2 часа

10. Авторская и литературная сказка

11. Литературная сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки.

12. **А.С. Пушкин.** «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — 2 часа. Слово о писателе. Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина.

13. **Е.Л. Шварц.** Сказка «Два клена» — 2 часа. Слово о писателе. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

14. **Э.-Т.-А. Гофман.** Сказка «Щелкунчик» — 3 часа. Слово о писателе. Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

15. **Н.В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» — 3 часа. Слово о писателе. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Изображение быта в повести. Художественные средства. Юмор.

16. **М.М. Пришвин.** Сказка-быль «Кладовая солнца» — 2 часа. Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика.

17. **П.П. Бажов.** Сказ «Медной горы Хозяйка» — 2 часа

18. **В.М. Гаршин.** Сказка «То, чего не было» — 1 час. Слово о писателе. Специфика сказки-притчи. Иносказательность.
19. *Внеклассное чтение.* **В. Гауф.** Сказка «Холодное сердце» — 2 часа
20. **Басня**
21. **И.А. Крылов.** Басни «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Волк и Ягнёнок» — 6 часов. Слово о писателе. Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль.
22. *Внеклассное чтение.* Эзоп. Басни «Крестьянин и его сыновья». «Соловей и ястреб». Жан де Лафонтен. Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот». Готхольд Эфраим Лессинг. Басня «Свинья и Дуб» — 2 часа
23. **Этот необычный мир...**
24. **Легенда**
25. **А.С. Пушкин.** Стихотворение «Анчар» — 2 часа Специфика легенды. Ее отличие от сказки. Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.
26. **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Три пальмы» — 2 часа. Слово о писателе. Поэтическая легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения.
27. «Повесть временных лет» («Основание Киева», «Призвание варяжских князей», «Из сказаний о князьях Олеге, Игоре, княгине Ольге», «Создание славянской азбуки») — 4 часа. Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема авторства. Фольклорные элементы.
28. **А.С. Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге» — 2 часа. Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения.
29. *Внеклассное чтение.* «Легенда о Томасе Лермонте» — 1 час
30. **Лирическое стихотворение.** Мирчувств. Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств.
31. **А.С. Пушкин.** Стихотворения «Няне», «И.И. Пущину» — 3 часа. Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворения.
32. **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — 3 часа. Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения.
33. **Мир природы**
34. **А.А. Фет.** Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Мотылек», «Мальчику» — 3 часа. Слово о писателе. Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворения.
35. **Ф.И. Тютчев.** Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер» — 3 часа. Слово о писателе. Образы природы в лирическом произведении. Человек и природа. Поэтический мир стихотворения.
36. **Н.А. Некрасов.** Стихотворение «Крестьянские дети» — 2 часа. Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.
37. **И.А. Бунин.** Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...» — 2 часа. Слово о писателе. Композиция. Образ природы. Поэтический мир стихотворения.
38. **С.А. Есенин.** Стихотворение «Береза» — 2 часа. Слово о писателе. Образ природы. Поэтический мир стихотворения.
39. *Внеклассное чтение.* Г. Гейне. «На севере диком...» (пер. М.Ю. Лермонтова). И.-В. Гёте. «Ночная песня странника» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С. Заяицкого) — 1 час
40. **Роман, повесть, рассказ**
41. **Д. Дефо.** Роман «Робинзон Крузо» (главы I, II, V, X, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX) — 4 часа. Слово о писателе. Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя.
42. **А.С. Грин.** Повесть «Зеленая лампа» — 2 часа. Слово о писателе. Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика.
43. **А.П. Платонов.** Рассказ «В прекрасном и яростном мире» — 3 часа. Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.
44. **И.С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг» — 3 часа. Слово о писателе. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев.
45. **Ю.П. Казаков.** Рассказ «Оленьи рога» — 2 часа. Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.
46. **Дж. Лондон.** Повесть «Сказание о Кише» — 2 часа. Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.
47. **В.П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро» — 3 часа. Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя.
48. **М.М. Зощенко.** Рассказы из цикла «Лелька и Минька»: «Елка», «Галоши и мороженое», «Золотые слова» — 3 часа. Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое.
49. *Внеклассное чтение.* «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне) — 3 часа.

6 класс, автор Г.В. Москвин (102 часа)

- 1 **Литература как искусство слова** — 1 час. Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах.
- 2 **Как появилась поэзия и проза. Истоки и вершины.**
- 3 **Песня** — 1 час. Песня как малый жанр фольклора. Песни обрядовые и лирические. Слово и ритм.
- 4 **Былина «Садко»** — 2 часа. Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя.
- 5 **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»** — 2 часа. Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои. Классические образцы поэзии и прозы.
- 6 **Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа.**
- 7 **М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Утес»** — 2 часа. Слово о писателе. Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений.
- 8 **А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»** — 1 час. Аллегория. Символ. Пейзаж. Поэтический мир стихотворений.
- 9 **А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»** — 3 часа. Слово о писателе. Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.
- 10 *Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. «Юность» (гл. XIV «Я проваливаюсь»)* — 1 час
- 11 **О чем и о ком рассказывает литературное произведение. Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении.**
- 12 **А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел»** — 2 часа. Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.
- 13 **Н.С. Лесков. Повесть «Тупейный художник»** — 2 часа. Слово о писателе. Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.
- 14 **А.П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре»** — 2 часа. Слово о писателе. Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.
- 15 **Н.А. Некрасов. Поэма «Саша»** — 1 час. Слово о писателе. Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.
- 16 *Внеклассное чтение. Ю.С. Рытхэу. «Хранитель огня»* — 1 час
- 17 **Тема литературного произведения**
- 18 **М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)** — 2 часа. Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворений.
- 19 **А.В. Кольцов. Стихотворение «Косарь»** — 1 час. Слово о писателе. Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.
- 20 **С.А. Есенин. Стихотворения «Там, где капустные грядки», «Пороша»** — 1 час. Слово о писателе. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворения.
- 21 **Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»** — 1 час. Слово о писателе. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворения.
- 22 *Внеклассное чтение. А. Тукай. «Пара лошадей», «Совет»* — 1 час
- 23 **Литература: мир вопросов и ответов. Понятие о лирическом герое. Как человек понимает мир и себя.**
- 24 **А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога»** — 2 часа. Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.
- 25 **Дж. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова). Баллада «Прометей»** — 2 часа. Слово о писателе. Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поступок как результат нравственного выбора. Образ главного героя. Поэтический мир стихотворений.
- 26 **М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, я не Байрон...», «Ангел»** — 2 часа. Осознание себя и своего места в мире. Лирическая история души. Трехсложный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворений.
- 27 *Внеклассное чтение. В. Гюго. Стихотворение «Впустите всех детей...» (пер. А.А. Ахматовой)* — 1 час
- 28 **Как отражается таинственное в судьбе человека.**
- 29 **В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь»** — 1 час. Слово о писателе. Свообразие жанра баллады. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.

- 30 **Э. По.** «Ворон». Народная баллада «Черный ворон». А.С. Пушкин. «Ворон к ворону летит» — 1 час. Слово о писателе. Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.
- 31 **А.С. Пушкин.** Стихотворение «Бесы» — 1 час. Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.
- 32 **Как человек относится к людям и ко всему живому.**
- 33 **Ф. Шиллер.** Баллада «Перчатка» (пер. В.А. Жуковского) — 2 часа. Слово о писателе. Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.
- 34 **В.В. Маяковский.** Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте» — 2 часа. Слово о писателе. Видение мира. Проблема взаимопонимания. Значение нравственного выбора человека для мира и людей. Образ героя. Поэтический мир стихотворений.
- 35 **А. де Сент-Экзюпери.** Сказка «Маленький принц» — 2 часа. Слово о писателе. Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика.
- 36 **И.А. Бунин.** Рассказы «Лапти», «Подснежник» — 2 часа. Слово о писателе. Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.
- 37 **А.И. Куприн.** Рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор» — 2 часа. Слово о писателе. Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.
- 38 *Внеклассное чтение.* **И.С. Тургенев.** Повесть «Муму» — 1 час
- 39 **Отражение социальных проблем в литературе.**
- 40 **Р.-Л. Стивенсон.** Баллада «Вересковый мед» — 1 час. Слово о писателе. Значение воли и убежденности для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.
- 41 **В.Г. Короленко.** Повесть «Дети подземелья» (гл. IX «Кукла») — 2 часа. Слово о писателе. Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.
- 42 **К.Г. Паустовский.** Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза») — 2 часа. Слово о писателе. Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.
- 43 **Н.А. Некрасов.** Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда» — 2 часа. Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трехсложный размер (анапест).
- 44 **С.А. Есенин.** Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3) — 1 час.
- 45 **Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь.** Поэтический мир стихотворения.
- 46 *Внеклассное чтение.* «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне) — 1 час

7 класс, автор Г.В. Москвин

Литература как искусство слова. Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров.

Роды литературы. Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое **Гомер.**

«Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа») Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров.

Лирика как род литературы. Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики **Ф. Петрарка.** Слово о писателе. Сонет LXXXVII.

У. Шекспир. Слово о писателе. Сонет 130 («Её глаза на звёзды не похожи...»), сонет 66 («Зову я смерть...»). Жанр сонета. Виды сонета

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «К морю» Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа)

Внеклассное чтение. Эсхил. «Прометей прикованный»

Пафос литературного произведения. Понятие о пафосе как идейно эмоциональной оценке мира. Типы пафоса

Владимир Мономах. «Поучение». Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Бородино». Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Повесть «Пастух и пастушка». Любовь и война. Мастерство писателя в изображении картин боя. Образы героев. Своеобразие жанра.

У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Тоска». Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве». Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приёмы комизма.

А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон» Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали.

Внеклассное чтение. М.М. Зощенко. «Галоша»

Темы литературных произведений. Понятие о «вечных темах» как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Любовь к Родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения

А.К. Толстой. Слово о писателе. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...». Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Поэтический мир стихотворений

А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Состояние природы и лирической героини. Меняющийся мир природы. Своеобразие звучания патриотической темы

А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву». Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его Родины. Поэтический мир стихотворения

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума». Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Школьник». Юность жизни и будущее Родины. Поэтический мир стихотворения

А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца») «Василий Тёркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие.

Р. Гамзатов. Слово о писателе. Стихотворение «Товарищи далёких дней моих...».

М. Джалиль. Слово о писателе. Стихотворение «Прощай, моя милая».

М. Карим. Слово о писателе. Стихотворение «Бессмертие» Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы». «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева прозаика

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Мильтардон, мадам», «Микроскоп». Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.

Внеклассное чтение А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»

П. Мериме. Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала».

Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля

М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Челкаш». Герои ранних рассказов Горького. Тип «босняка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов

Внеклассное чтение В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»

А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Арион». Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Светлана». Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского

А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка». «Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора

А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее

Внеклассное чтение. Мы помним... (произведения о Великой Отечественной войне)

8 класс, автор Г.В. Москвин

Литература как искусство слова. Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге.

Автор в литературном произведении. Автор-писатель, автор-повествователь.

«Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца» Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Его специфика. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе.

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*. Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы её выражения. Значение повести для русской литературы.

А.Н. Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»* (главы «Любани», «Спасская Полесь», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове»). Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Роман *«Капитанская дочка»*. Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть *«Ася»*. Свообразие любовного конфликта. Образ главной героини. Проблема автора.

Внеклассное чтение И.С. Шмелёв. *«Лето господне»*

Образ, характер, герой. Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения.

У. Шекспир. Слово о писателе. *«Трагедия о Гамлете, принце Датском»*. Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

М. де Сервантес. Слово о писателе. Роман *«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»* (главы I, VI, VII, XXXV, XXXIX) Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьёзное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

А.Н. Островский. Слово о писателе. Драма *«Бесприданница»*. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть *«Два гусара»*. Герой и время. Взаимоотношение поколений. Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей.

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть *«Бедные люди»*. Идеал и действительность. Образы героев. Свообразие стиля Достоевского.

Внеклассное чтение В. Гюго. Роман *«Собор Парижской Богоматери»*

А.С. Пушкин. Стихотворения

*«К ***»* («Я помню чудное мгновенье...»), *«На холмах Грузии...»*, *«Я вас любил...»*, *«Жил на свете рыцарь бедный...»*, *«Мадонна»*. Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«И скучно и грустно...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»* Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Отговорила роща золотая...»* Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, *«Прозаседавшиеся»*. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Свообразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Блок. Слово о писателе. Стихотворения *«Россия»*, *«Девушка пела в церковном хоре...»* Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений

А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения *«Песня последней встречи»*, *«Я пришла к поэту в гости...»* Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.

Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Стихотворения *«О, знал бы я, что так бывает...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»* Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Стихотворения «*Некрасивая девочка*», «*Не позволяй душе лениться*». Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

Поэзия второй половины XX века. **Р.И. Рождественский.** Слово о писателе. Стихотворение «*Мгновения*».

А.А. Вознесенский. Слово о писателе. Стихотворение «*Сага*».

Е.А. Евтушенко. Слово о писателе. Стихотворение «*Идут белые снеги*». Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX века. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений

Внеклассное чтение. В.С. Высоцкий. Стихотворения «*Охота на волков*», «*Кони привередливые*», «*Я не люблю*». **Б.Ш. Окуджава.** Стихотворения «*Молитва Франсуа Вийона*», «*Арбатский романс*»

Автор — читатель. Автор — читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос»

А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «*Горе от ума*». Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии

А.С. Пушкин. Повесть «*Станционный смотритель*». Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «*Шинель*». Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.

А.П. Чехов. Рассказы «*Злоумышленник*», «*Лошадиная фамилия*». Особенности чеховского героя. Юмор и сатира в рассказах. Лаконизм стиля. Роль детали.

Внеклассное чтение. Ф.М. Достоевский. Повесть «*Белые ночи*»

9 класс, автор Г.В. Москвин

Литература как искусство слова - 1 час.

Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

Античная литература

Жанры античной литературы – 1 час

Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

Гай Валерий Катулл. Лирика. - 1 час. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.

Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «*Памятник*» - 1 час.

Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

Средневековая литература

Средневековая литература – 2 часа.

Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

Данте Алигьери.

Слово о писателе. «*Божественная комедия*» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI) – 2 часа.

«Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

«Слово о полку Игореве» - 2 часа.

«Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

Западноевропейская литература XIV – XVIII вв.

Литература эпохи Возрождения – 1 час.

Понятие о литературе эпохи Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

Джованни Бокаччо. «*Декамерон*» («Вступление», «День первый», «День пятый») – 2 часа.

Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

И.- В. Гёте.

Роман «*Страдания юного Вертера*» - 1 час.

Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

Русская литература XVIII века

Русская литература XVIII века. – 2 часа.

Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

М.В. Ломоносов.

Слово о писателе. Стихотворения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» - 2 часа.

Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

Г.Р. Державин.

Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник». - 2 часа.

Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX вв.

Европейская литература конца XVIII века – начала XIX века. - 2 часа.

Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

И.- В. Гёте.

Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5) - 2 часа.

Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов

Ф. Шиллер.

Драма «Разбойники» - 2 часа.

Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

Дж. Байрон.

Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» - 2 часа.

Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

Русская литература XIX века

Русская литература XIX века – 2 часа.

Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX в. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

В.А. Жуковский.

Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море» - 3 часа.

Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества

Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» - 4 часа. Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений

Поэма «Цыганы» - 1 час.

«Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма А.С. Пушкина. Проблема героя. Поэтический мир произведения.

«Моцарт и Сальери» - 1 час.

«Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

Повесть «Пиковая дама» - 2 часа.

Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

Роман в стихах «Евгений Онегин» - 6 часов.

История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

Поэты пушкинской поры – 2 часа.

Биографии и творчество поэтов пушкинской поры.

К. Н. Батюшков.

Слово о писателе. Стихотворение «Разлука».

Д.В. Давыдов.

Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок».

Е.А. Баратынский.

Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

А.А. Дельвиг.

Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову»

М.Ю. Лермонтов Этапы жизни и творчества.

Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...» - 2 часа.

Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.

Поэма «Мцыри» - 2 часа.

Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

Роман «Герой нашего времени» - 6 часов.

История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества.

Поэма «Мёртвые души» - 6 часов.

История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение вне сюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

Комедия «Ревизор» - 3 часа.

Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века – 2 часа.

Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

И.С. Тургенев.

Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». – 2 часа. Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

Ф.И. Тютчев.

Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан» - 2 часа.

Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Фет.

Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...» - 2 часа. Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Некрасов.

Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...» - 2 часа.

Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

Русская литература XX века

Развитие русской литературы в XX веке - 2 часа.

Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

М. Горький.

Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра» - 2 часа.

Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» - 2 часа.

Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» - 2 часа.

Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

А.И. Солженицын.

Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор» - - 2 часа.

Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

В.М. Шукшин.

Слово о писателе. Рассказ «Чудик» - 1 час.

Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

Ф.А. Искандер. Сказка «Кролики и удавы» - 1 час.

Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

Внеклассное чтение. Мужество и стойкость русских солдат в повести В.Л. Кондратьева «Сашка» - 1 час. Резерв – 1 час.

III. Тематическое планирование учебного курса «Литература»

5 класс, автор: Г.В. Москвин, Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.

№ урока	Тема раздела, урока
	Литература как искусство слова
1.	КР № 1 Литература и жизнь. Литература как искусство слова.
	Фольклор. Русские народные сказки 8 ч
2.	Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора.
3.	Роль средств художественной изобразительности в фольклоре как отражение национальной культуры современного языка и речи.
4.	Сказка как произведение устного народного творчества.
5.	Нравственно-философские основы волшебной сказки «Хрустальная гора».
6.	«Хрустальная гора» как волшебная сказка.
7.	Особенности сказок о животных: «Тетерев и Лиса»
8.	Отражение народного уклада жизни и нравов в бытовой сказке «Как старик домовничал», своеобразии содержания.
9.	Вн. чт. № 1: Художественный мир сказок. Виды сказок.
	Литературная (авторская) сказка и фольклорная сказка. 27 ч
10.	Сюжет «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Образы героев.
11.	Нравственная проблематика и народность литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
12.	Поэтическое мастерство Пушкина в понимании проблем добра и зла, истинного и ложного.
13.	Рр № 1. Изложение: Образы героев «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.
14.	Рр № 2. Сочинение: За что наказана мачеха в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?
15.	Анализ сочинения.
16.	Специфика драматургического произведения. Фольклорная основа сказки-пьесы «Два клёна» Е.Л. Шварца.
17.	Образы героев сказки-пьесы «Два клёна» Е.Л. Шварца.
18.	Нравственная проблематика сказки-пьесы Е.Л. Шварца «Два клёна».
19.	Сказка в сказке: реальное и чудесное в сказке-пьесе Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик».
20.	Характер героини: значение мечты в реальной жизни в сказке-пьесе Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик».
21.	Фантастическая повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»: основные события и образы.
22.	Жанровое своеобразие повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»: повесть или сказка?
23.	Традиции народной сказки в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
24.	Вакула – главный герой повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
25.	Художественные средства, юмор в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
26.	Специфика сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
27.	Образы героев сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»: Настя и Митраша.
28.	Правда Антипыча в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
29.	Художественные особенности сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

30.	Рр № 3. Сочинение: Почему Настю называют «золотая курочка»? Почему Митрашу называют «мужичок в мешочке»?
31.	Рр № 4. Изложение: Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
32.	Сказочные элементы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
33.	Признаки предания, сказа в произведении П.П. Бажова « <i>Медной горы Хозяйка</i> ».
34.	Смысл названия сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».
35.	Специфика сказки-притчи В.М. Гаршина « <i>То, чего не было</i> ».
36.	Вн. чт. № 3: Сопоставительный анализ сказки В. Гауфа « <i>Холодное сердце</i> » с ранее изученным материалом.
Басня. 8 ч	
37.	Специфика басни как жанра. Аллегория и мораль в басне.
38.	Аллегория и мораль в басне И.А. Крылова « <i>Ворона и Лисица</i> »
39.	Аллегория и мораль в басне И.А. Крылова «Волк и Ягнёнок».
40.	Басня и сказки о животных. Образы и сюжет в баснях И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Лебедь, Щука и Рак».
41.	Аллегория и мораль в басне И.А. Крылова «Демьянова уха».
42.	Аллегория и мораль в басне И.А. Крылова «Слон и Моська».
43.	Вн. чт. № 4: История жанра: басни Эзопа, Жана де Лафонтена, Готхольда Эфраима Лессинга.
44.	Полугодовая диагностическая работа № 2.
Легенда. 4 ч	
45.	Специфика легенды: её отличие от сказки. Историческая и поэтическая легенда.
46.	Поэтический мир стихотворения А.С. Пушкина « <i>Анчар</i> ».
47.	Проблема добра и зла в стихотворении А.С. Пушкина «Анчар».
48.	Поэтическая философская легенда в стихотворении М.Ю. Лермонтова « <i>Три пальмы</i> ».
Летопись. 7 ч	
49.	Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание в « <i>Повести временных лет</i> ».
50.	Проблема автора. Фольклорные элементы в « <i>Повести временных лет</i> »
51.	Историческая основа « <i>Песни о вещем Олеге</i> » А.С. Пушкина .
52.	Герои «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.
53.	Летописные традиции в « <i>Песни о вещем Олеге</i> » А.С. Пушкина.
54.	Вн. чт. № 5: Легенда о Томасе Лермонте.
55.	Итоговая КР № 3 за курс 5 класса
Лирическое стихотворение 14 ч	
56.	Понятие о лирике. Дружба как жизненная основа в стихотворении А.С. Пушкина « <i>Пушину</i> ».
57.	Жизненная основа душевных переживаний в стихотворении А.С. Пушкина « <i>Няне</i> ».
58.	Мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова « <i>Листок</i> ».
59.	Стремление человека к гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова « <i>Молитва</i> ».
60.	Лирические переживания человека в стихотворении А.А. Фета « <i>Я пришёл к тебе с приветом...</i> ».
61.	Лирические переживания человека в стихотворении А.А. Фета « <i>Кот поёт, глаза прищуря...</i> », « <i>Мотылёк мальчику</i> ».
62.	Образы природы в лирическом произведении Ф.И. Тютчева « <i>Весенняя гроза</i> ».
63.	Человек и жизнь природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева « <i>Весенние воды</i> », « <i>Есть в светлости осенних вечеров...</i> ».
64.	Человек и жизнь природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева « <i>Летний вечер</i> ».
65.	Отображение реальной жизни в стихотворении Н.А. Некрасова « <i>Крестьянские дети</i> ».
66.	Сюжетность в лирике: Н.А. Некрасов « <i>Играйте же, дети, растите на воле...</i> ».
67.	Отношения человека и природы в стихотворении « <i>Густой зелёный ельник у дороги...</i> » И.А. Бунина .
68.	Проявление самобытности поэта С.А. Есенина в создании картин природы: стихотворение « <i>Берёза</i> ».
69.	Вн. чт. № 6. Г. Гейне « <i>На севере диком...</i> », И.В. Гёте . « <i>Ночная песня странника</i> », « <i>Мальчик с сурком</i> ».
Роман, повесть, рассказ 28 ч (резерв 5 ч)	
70.	Эпические жанры литературы.
71.	Секрет популярности романа Д. Дефо « <i>Робинзон Крузо</i> » (главы).

72.	Жизнь героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» на острове: невероятная или обыденная?
73.	Мечта и действительность в рассказе А.С. Грина «Зелёная лампа».
74.	Смысл названия рассказа А.С. Грина «Зелёная лампа».
75.	Проблема испытания силы духа в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».
76.	Образ главного героя в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».
77.	Рр № 5. Сочинение: «Мальцев и его помощник».
78.	Рр № 6. Изложение: «Ив и Стильтон».
79.	Анализ сочинения.
80.	Проблема автора в рассказе «Бежин луг»: Тургенев или охотник?
81.	Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».
82.	Роль рассказчика в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг».
83.	Вечные темы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».
84.	Обычная необычная девочка в рассказе Ю.П. Казакова «Оленьи рога».
85.	Реальное и фантастическое в рассказе Ю.П. Казакова «Оленьи рога».
86.	Герой Дж. Лондона в повести «Сказание о Кише».
87.	Жанровая специфика повести Дж. Лондона «Сказание о Кише».
88.	«Сибирский характер» героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».
89.	Приключения героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».
90.	Человек в чрезвычайных обстоятельствах: образ главного героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».
91.	Мастерство писателя В.П. Астафьева: художественное своеобразие произведения «Васюткино озеро».
92.	Рр № 7. Изложение: сравнительный анализ образов Митраши и Васютки.
93.	Рр № 8. Сочинение: сравнительный анализ образов Митраши и Васютки.
94.	Анализ сочинения.
95.	Художественные особенности юмористических произведений М.М. Зощенко из цикла «Лёлька и Минька»: «Ёлка».
96.	Столкновение мира взрослых и мира детей в рассказах М.М. Зощенко из цикла «Лёлька и Минька»: «Калоши и мороженое», «Золотые слова».
97.	Вн. чт. № 7. Мы помним... (произведения о Великой Отечественной войне).
98.	Вн. чт. № 8. Тема добра и зла, счастья и несчастья в сказке В. Гауфа «Холодное сердце»
99.	Вн. чт. № 9. Особенности жанра жития в «Повести о Михаиле Ярославиче Тверском».
100.	Вн. чт. № 10. Активность человечества, умение развиваться и обогащаться душевно, не смотря ни на что в романе «Робинзон Крузо».
101.	Вн. чт. № 11. Тема любви к людям, Родине в повести В. П. Катаева «Сын полка»
102.	Вн. чт. № 12. Идеи милосердия и настоящего патриотизма в повести В.Л. Курочкина «Короткое детство».

6 класс, Авторы Г.В. Москвин, Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.

№ урока	Раздел, тема урока
Как появилась поэзия и проза. Истоки и вершины. 10 ч	
1.	КР № 1 Литература как искусство слова (по остаточным знаниям за курс 5 класса)
2.	Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования
3.	Песня как малый жанр фольклора
4.	Обрядовое и лирическое. Слово и ритм.
5.	Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин.
6.	Художественное своеобразие и язык былин.
7.	Своеобразие былин о Садко. Образ главного героя.
8.	Повесть как жанр древнерусской литературы.
9.	Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои «Повести о Петре и Февронии Муромских».
10.	Вн. чт. № 1. Былина «Святогор и Илья» И.А.Булнина .
Классические образцы поэзии и прозы. 13 ч	
11.	Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа
12.	Аллегория, символ, пейзаж как средства создания образа русской природы в стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро».
13.	Двусложные размеры: ямб, хорей в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

14.	Поэтический мир стихотворений М.Ю. Лермонтова «Парус», «Утес».
15.	Аллегория, символ, пейзаж в стихотворениях М.Ю. Лермонтова
16.	Историческое время в повести А.С. Пушкина «Дубровский». —7 часов.
17.	Особенности сюжета и повести «Дубровский» А.С. Пушкина.
18.	Особенности проблематики повести «Дубровский» А.С. Пушкина.
19.	Образы главных героев, их сопоставление повести «Дубровский» А.С. Пушкина.
20.	Быт и нравы в повести «Дубровский» А.С. Пушкина.
21.	Быт и нравы в повести «Дубровский» А.С. Пушкина.
22.	Мастерство Пушкина-прозаика.
23.	Вн. чт. № 2. Л. Н. Толстой. «Юность» (гл. XIV «Я проваливаюсь»)
О чем и о ком рассказывает литературное произведение. 16 ч	
24.	Герой литературного произведения: понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении
25.	Особенности композиции повести «Выстрел» А.С. Пушкина
26.	Характер и судьба в повести «Выстрел» А.С. Пушкина.
27.	Честь и жизненный выбор в повести «Выстрел» А.С. Пушкина.
28.	Образы главных героев повести «Выстрел» А.С. Пушкина.
29.	Слово о писателе Н.С. Лескове.
30.	Историческое время в повести Н.С. Лескова «Тупейный художник»
31.	Повесть «Тупейный художник» Н.С. Лескова: главные герои; особенности сюжета.
32.	Смысл финала повести Н.С. Лескова «Тупейный художник»
33.	Истинная красота и сила человека в рассказе Л.Н.Толстого: образы Жилина и Костылина.
34.	Тема узничества в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»
35.	Национальный колорит в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».
36.	Истинная красота в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»: образ Дины.
37.	Тема человека и мира в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре». Особенности повествования.
38.	Характер героя и сюжетная ситуация в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре». Роль детали.
39.	Вн. чт. № 3. Ю.С. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня»
Тема литературного произведения. 10 ч	
40.	Рр № 1. Тема труда, национальный характер в стихотворении А.В. Кольцова «Косарь».
41.	Рр № 2. Тема поэта и поэзии: призвание и судьба поэта в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Поэт» («Отделкой золотой...»). Поэтический мир стихотворения.
42.	Рр № 3. Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы Н.А. Некрасова «Саша».
43.	Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения Н.А. Некрасова.
44.	Рр № 4. Тема родной природы в стихотворениях С.А. Есенина «Там, где капустные грядки», «Пороша»
45.	Поэтический мир стихотворений С.А. Есенина.
46.	Рр № 5. Тема родной природы в стихотворениях Н.М. Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние»..
47.	Поэтический мир стихотворения Н.М. Рубцова «В горнице».
48.	Полугодовая КР № 2 Родная природа в стихотворениях русских поэтов
49.	Вн. чт. № 4. А. Тукай. «Пара лошадей»
Литература: мир вопросов и ответов. 8 ч	
50.	Как человек понимает мир и себя. Лирический герой
51.	Рр № 6. Образы природы в лирическом стихотворении «Зимний вечер» А.С. Пушкина.
52.	Образы природы в лирическом стихотворении «Зимняя дорога» А.С. Пушкина.
53.	Поэтический мир стихотворений «Зимний вечер», «Зимняя дорога» А.С. Пушкина.
54.	Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении Дж. Байрона «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова).
55.	Поэтический мир стихотворения Дж. Байрона «Прометей»
56.	Рр № 7. Осознание себя и своего места в мире в стихотворении «Нет, я не Байрон...» М.Ю. Лермонтова.
57.	Рр № 8. Лирическая история души в стихотворении «Ангел» М.Ю. Лермонтова. Трехсложный размер (амфибрахий).
Как отражается таинственное в судьбе человека. 7 ч	
58.	Идея и проблематика литературного произведения
59.	Своеобразие жанра баллады. Особенности сюжета в балладе В.А. Жуковского «Лесной царь».
60.	Народная баллада «Чёрный ворон».
61.	Народная и литературная баллада «Ворон к ворону летит». Специфика балладного образа, его роль в формировании смысла произведений Э. По и А.С.Пушкина «Ворон».
62.	Балладные мотивы в лирическом произведении. А.С. Пушкина «Бесы».

63.	Таинственное в душе человека (по стихотворению А.С. Пушкина «Бесы»)
64.	Внеклассное чтение № 5. Н.В.Гоголь. Повесть «Вий».
Как человек относится к людям и ко всему живому. 17 ч	
65.	Нравственная проблематика литературного произведения
66.	Жанр святочного рассказа Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»-.2 часа.
67.	Идея сострадания, образы детей в святочных рассказах Ф.М. Достоевского.
68.	Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказов И.А. Бунина «Липти», «Подснежник»— 3 часа.
69.	Самоотверженность и равнодушие в рассказах И.А.Бунина.
70.	Образы героев рассказов И.А.Бунина.
71.	Нравственная проблематика. рассказа А.И. Куприна «Белый пудель». —3 часа.
72.	Жестокость и милосердие в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».
73.	Образы героев рассказов А.И. Куприна.
74.	Рр № 9. Видение мира, проблема взаимопонимания в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».
75.	Аллегорический смысл названия стихотворений В.В. Маяковского.
76.	Идея рассказа А.Платонова «Цветок на земле». Своеобразие писательской манеры. Образы Афонии и дедушки.
77.	Философская повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
78.	Сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» – мечта об идеале.
79.	Проблема ответственности в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
80.	Символика в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
81.	Вн. чт. № 6. И.С. Тургенев «Муму».
«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения. 21 ч	
82.	Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь
83.	Образ главного героя: проблема истинного и ложного в выборе человека в балладе Ф. Шиллера «Перчатка» (пер. В.А. Жуковского).
84.	Рр № 9. Проблема социальной несправедливости и жестокости в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».
85.	Надежда на лучший мир в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышление у парадного подъезда».
86.	Трёхсложный размер (анапест) на примере произведений Н.А. Некрасова.
87.	Цена поступка: значение воли и убежденности для совершения выбора в балладе Р.-Л. Стивенсона «Вересковый мед».
88.	Итоговая КР № 3 за курс 6 класса
89.	Нравственная проблематика повести В.Г. Короленко «Дети подземелья» (гл. IX «Кукла»).
90.	Дружба и душевное участие: образ главного героя повести В.Г. Короленко «Дети подземелья».
91.	Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека в рассказе К.Г. Паустовского «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»).
92.	Образ главного героя, смысл заглавия рассказа К.Г. Паустовского «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»).
93.	Рр № 10. С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3)
94.	Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.
95.	Рр № 11. Внеклассное чтение № 7. «Мы помним...»(произведения о Великой Отечественной войне)
96.	Вн. чт. № 7 Исторические события и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости) в «Сказании о белгородском киселе».
97.	Вн. чт. № 8 Талантливость, патриотизм русского народа в сказе Н.С. Лескова «Левша»
98.	Вн. чт. № 9 Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
99.	Вн. чт. № 10 Душевная щедрость, жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»
100.	Вн. чт. № 11 Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
101.	Вн. чт. № 12 Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века
102.	Вн. чт. № 13 Отличие мифа от сказки: Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла
Итого 102 часа	

7 класс, Авторы Г.В. Москвин, Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.

№ урока	Тема	Примечание
	Какими способами литература представляет мир 18 часов	
1	КР № 1. Входной контроль	
2	Литература как искусство слова Роды литературы	
3	«Илиада» и «Одиссея» Гомера Мифологическая основа эпоса. Эпический герой.	
4	Историческая и фольклорная основа произведения Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	
5	Тарас Бульба и его сыновья.	
6	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	
7	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за освобождение родной земли.	
8	Природа родной земли в повести Гоголя	
9	Рр № 1. Сочинение по повести Н.В.Гоголя	
10	Рр № 2. Сочинение по повести Н.В.Гоголя	
11	Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики Ф. Петрарки, У. Шекспира.	
12	Переживание судьбы, выбор жизненной позиции в стихотворении А.С. Пушкина «Погасло дневное светило...»	
13	Поэтический мир стихотворения «К морю».	
14	Двусложные размеры стиха (повторение).	
15	Жанр общественной комедии, актуальность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	
16	Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа).	
17	Рр № 3. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина: «Вот злонравия достойные плоды...»	
18	Рр № 4. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина: «Вот злонравия достойные плоды...»	
	Как литературе проявляется отношение к миру.14 часов	
19	Понятие о пафосе как идейно эмоциональной оценке мира. Типы пафоса	
20	Основная идея произведения «Поучения Владимира Мономаха».	
21	Историческая основа произведения М.Ю. Лермонтова «Бородино» . Героизм русского народа. Система образов.	
22	Вн. чт.1 Своеобразие жанра, образы героев в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка» .	
23	Любовь и война в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».	
24	Понятие о жанре трагедии, о трагическом конфликте в произведении У.Шекспира «Ромео и Джульетта» .	
25	Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека в рассказе А.П. Чехова «Тоска» .	
26	Историко-культурная основа, сатирический пафос комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» .	
27	Образ главного героя комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	
28	Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина .	
29	Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приёмы комизма	
30	Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Юмор как вид комического.	
31	«Хамелеон» Роль детали в юмористических рассказах А.П. Чехова.	
32	Юмористическое в рассказе«Галоша»М.М. Зощенко	
	Что лежит в основе пафоса.18 часов	
33	Понятие о «вечных темах» как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия.	
	Родная природа	
34	Любовь к Родине, глубина и искренность чувства Лермонтова-поэта. Стихотворение «Родина»	

35	Рр № 5. Поэтический мир стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина».	
36	Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Поэтический мир стихотворений А.К. Толстого .	
37	Состояние природы и лирической героини в произведениях А.А. Ахматовой. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...»,	
38	КР№2 (Рр№6) Раздумья над стихотворением...«Родная земля»	
Гражданские мотивы		
39	Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его Родины в стихотворении А.С. Пушкина «К Чаадаеву».	
40	Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения М.Ю. Лермонтова «Дума»	
41	Юность жизни и будущее Родины в стихотворении Н.А. Некрасова «Школьник».	
Защита Отечества		
42	Историческая основа произведения А.Т. Твардовского . «Василий Тёркин» как патриотическая поэма.	
43	Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	
44	Вн.чт2 Анализ глав поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	
45	Рр№7 Сочинение по поэме Твардовского	
46	Человек и война в стихотворениях Р.Гамзатова «Товарищи далёких дней моих», М. Джалиля «Прощай, моя милая».	
47	Мечта человека о мире и гармонии жизни в стихотворении М. Карима «Бессмертие».	
Национальный характер		
48	«Записки охотника» И.С. Тургенева как цикл рассказов о жизни русского народа. «Хорь и Калиныч», «Певцы»	
49	Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа в произведениях И.С. Тургенева .	
50	Своеобразие национального типа в изображении В.М. Шукшина .	
51	«Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке в произведениях В.М. Шукшина .	
52	Тема подвига народа в поэме А.С. Пушкина «Полтава».	
Проблемы бытия. Честь и достоинство. 8 часов		
53	Жанр новеллы; система образов. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе».	
54	Особенности композиции и стиля. Гуманизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	
55	Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора.	
56	Герои ранних рассказов М. Горького «Челкаш» Реализм и романтизм рассказов.	
57	Тип «босяка», проблема жизненных ценностей. Горького «Челкаш»..	
58	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	
59	Вн.чт.3 Герои рассказаЮ.П.Казакова «Тихое утро»	
60	Вн. Чт 4 Герои рассказаАстафьева «Конь с розовой гривой»	
61	КР№3 (Рр № 8.) Сочинение: Честь и достоинство (по рассказам М. Горького, В.Г. Распутина).	
62	КР№3 (Рр № 9). Сочинение: Честь и достоинство (по рассказам М. Горького, В.Г. Распутина).	
Тема дружбы		
63	Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии в стихотворении А.С. Пушкина «19 октября».	
64	Полнота изображения психологического, социального и природного мира в стихотворении А.С. Пушкина «Арион».	
65	Романтический мир, нравственная проблематика баллады В.А. Жуковского «Светлана».	
66	«Повести Белкина» А.С. Пушкина как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе.	
67	Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами в повести	

	А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	
68	Мечта о любви: прекрасное и таинственное в стихотворении А.К. Толстого «Средь шумного бала, случайно...» Трёхсложные размеры (повторение).	

8 класс, Авторы Г.В. Москвин, Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.

№	Раздел, тема	
1	КР № 1. Входной контроль Литература как искусство слова.	
Кто такой автор? 16		
2	Автор в древнерусской литературе. Жанр жития, его специфика: «Житие Сергея Радонежского»	
3	Понятие о сентиментализме. Изображение чувства как основы сюжета в повести Н.М.Карамзина«Бедная Лиза».	
4	Особенности образа главной героини повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	
5	Жанр путешествия в литературе. Стилизовое своеобразие произведения А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки).	
6	Тверские главы «Путешествия»	
7	Историческая основа произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка». История создания, замысел и воплощение.	
8	Истоки формирования личности Гринёва	
9	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести	
10	Пугачёв и народ в повести	
11	Средства характеристики героев повести	
12	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	
13	Обобщающий урок по повести. Подготовка к сочинению	
14	Рр № 1. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	
15	Рр № 2. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	
16	Вн.чт. № 1 В.Каверин «Два капитана»	
17	Вн.чт. № 2 Гринёв и Григорьев	
18	Своеобразие любовного конфликта в повести И.С.Тургенева «Ася». Образ главной героини.	
19	Проблема автора, образы и приёмы изображения человека в повести И.С.Тургенева «Ася».	
20	Тургеневская девушка в повести	
21	Образ автора в литературе.	
Герой в литературном произведении. (Кто такой герой?) 12		
22	Трагический конфликт в произведении В.Шекспира «Гамлет». Нравственная проблематика.	
23	Стремление к добру как основа жизненного поведения человека в произведении М.Сервантеса «Дон Кихот». Дон Кихот и СанчоПанса: парные герои и их роль.	
24	Историческая основа, проблема жанра произведения М.Ю.Лермонтова «Песня про... купца Калашникова».	
25	Конфликт и проблематика «Песни про... купца Калашникова». Героико-романтическая личность как герой произведения.	
26	Рр №3 Письменная работа по «Песне про... купца Калашникова»	
27	Жанр драмы. Особенности конфликта, образ главной героини драмы А.Н. Островского «Бесприданница».	
28	«Бесприданница» А.Н.Островского как социально-бытовая драма.	
29	Герой и время. Взаимоотношение поколений в повести Л.Н.Толстого Повесть «Два гусара».	
30	Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей в повести Л.Н. Толстого «Два гусара».	
31	Идеал и действительность в повести Ф.М. Достоевского «Бедные люди».	
32	Образы героев повести Ф.М.Достоевского «Бедные люди». Своеобразие стиля.	
33	КР №2 Герой в литературном произведении.	
	Герой в лирическом стихотворении. (Есть ли герой в лирическом стихотворении?) 17+2Р.Р+2Вн.чт	
34	Лирический герой. Любовная лирика Пушкина.	

35	Любовь как пробуждение души. Поэтический мир стихотворений А.С. Пушкина.	
36	Философская лирика М.Ю.Лермонтова. Поэтический мир стихотворений.	
37	Мир, жизнь, любовь в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.	
38	Рр. № 4. Сочинение – анализ лирического стихотворения М.Ю. Лермонтова	
39	Родная земля, человек и природа в творчестве С.А. Есенина.	
40	Философские мотивы в стихотворениях С.А.Есенина.	
41	Пафос нового мира в лирике В.В. Маяковского. Своеобразие лирического героя. Поэтический мир стихотворений	
42	Гротеск и фантастика в стихотворениях В.В.Маяковского.	
43	Многообразие лирики А.А. Блока. Символические образы.	
44	Родина, душа, любовь в стихотворениях А.А.Блока.	
45	Лиризм поэтического мира А.А.Ахматовой.	
46	Душевный выбор в любви и жизни в стихотворениях А.А.Ахматовой.	
47	Человек, творчество, жизнь в лирике Б.Л.Пастернака.	
48	Нравственно-философская проблематика лирики Н.А.Заболоцкого.	
49	Поэзия второй половины XX века. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба.	
50	Открытость лирического героя в поэзии второй половины XX века.	
51	Типы героев в лирических произведениях	
52	Вн. чт. № 3. Гражданская лирика В.С.Высоцкого,	
53	Вн. чт. № 3. Гражданская лирика Б.Ш.Окуджавы.	
54	Рр № 5. Сочинение «Мой любимый поэт».	
Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение? 11		
55	Жизнь и творчество А.С.Грибоедова	
56	Авторская позиция. Проблема жанра и стиля комедии А.С.Грибоедова. «Горе от ума».	
57	Своеобразие конфликта. Система персонажей в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	
58	Проблема ума и безумия в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	
59	Анализ эпизодов пьесы А.С.Грибоедова. «Горе от ума».	
60	Язык и стих комедии А.С.Грибоедова. «Горе от ума».	
61	Традиции и новаторство. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии.	
62	Рр № 6. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	
63	Рр № 7. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	
64	Библейский сюжет в произведении А.С. Пушкина «Станционный смотритель».	
65	Маленький человек как новый герой русской литературы в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».	
66	Тип маленького человека в произведениях Н.В. Гоголя. Проблема личности.	
67	Житийность повести Н.В. Гоголя «Шинель». Гуманизм писателя.	
68	К.р. № 3 за курс 8 класса.	

9 класс, Авторы Г.В. Москвин, Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.

№	Раздел, тема
Введение (1ч)	
1.	КР № 1 Литература как искусство слова.
Античная литература (3ч)	
2.	Жанры античной литературы.
3.	Жанровое и тематическое многообразие лирики Г.В. Катулла.
4.	Жанр оды. Особенности содержания и образов в стихотворении «Памятник» К.Г. Флакка
Средневековая литература (5 часов)	
5.	Понятие о древнерусской литературе. Основные жанры древнерусской литературы.
6.	«Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской литературы.
7.	Сюжет и композиция, система образов в «Слове...»
8.	Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.
9.	Своеобразие жанра и сюжета «Божественной комедии» Данте Алигьери как произведения позднего Средневековья.
Западноевропейская литература XIV–XVIII веков (5 часов)	
10.	Литература эпохи Возрождения.

11.	Жанр новеллы, её связь с фольклором.
12.	Символика образов, тематика в новелле Дж. Боккаччо «Декамерон»
13.	Назидательный пафос новеллы Дж. Боккаччо «Декамерон»
14.	Особенности сюжета, проблема выбора жизненного пути в романе И.В. Гёте «Страдания юного Вертера»
Русская литература XVIII века (6ч.)	
15.	Русская литература XVIII века.
16.	Роль М.В. Ломоносова в развитии русской литературы.
17.	Жанр «Оды на день восшествия ...» М.В. Ломоносова
18.	Черты классицизма в творчестве в стихотворении М.В. Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»
19.	Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века.
20.	Своеобразие жанра оды у Державина. Поэтический мир стихотворений «Фелица», «Памятник».
Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века (7ч.)	
21.	Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века.
22.	Фольклорная легенда в основе сюжета трагедии «Фауст» И.В. Гёте. Роль творчества Гёте в мировой литературе.
23.	Философская проблематика, сюжет и композиция, система образов в трагедии «Фауст» И.В. Гёте
24.	Особенности жанра, конфликт в драме Ф. Шиллера «Разбойники».
25.	Проблема человеческого порока, образы героев в драме Ф. Шиллера «Разбойники».
26.	Проблема героя времени в романтических произведениях Дж. Байрона. Место Байрона в развитии европейского романтизма.
27.	Своеобразие жанра и композиции поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Образ автора.
Русская литература XIX века (4ч.)	
28.	Русская литература XIX века.
29.	Своеобразие романтизма у В.А. Жуковского в стихотворениях «Вечер», «Невыразимое».
30.	Жанр элегии, философские мотивы, поэтический мир стихотворения В.А. Жуковского «Море»
А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества (16часов)	
31.	Тема свободы личности и свободы творчества в стихотворениях А.С. Пушкина «Узник», «Пророк».
32.	Тема поэта и поэзии в произведениях А.С.Пушкина.
33.	Природа и жизнь человека в стихотворениях А.С.Пушкина «Туча», «Осень».
34.	Источник творческого вдохновения А.С.Пушкина в стихотворениях «Два чувства дивно близки нам...».
35.	Своеобразие романтизма поэмы Пушкина «Цыганы».
36.	Проблема героя, образ автора в поэме А.С. Пушкина «Цыганы».
37.	Нравственная проблематика произведения А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».
38.	Нравственно-философская проблематика повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»: конфликт, тип героя нового времени.
39.	Художественное своеобразие, символическое, фантастическое и реальное в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
40.	История создания, система образов в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Онегинская строфа.
41.	Типичное и индивидуальное в образах романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: Онегин и Ленский.
42.	Героиня романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» Татьяна Ларина – нравственный идеал поэта.
43.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
44.	Пушкинская эпоха в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
45.	Эволюция взаимоотношений героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» Татьяны и Онегина.
46.	Р.р. №1 Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
47.	Р.р.№2 Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
Поэты пушкинской поры (2часа)	
48.	Поэтический мир стихотворений К.Н. Батюшкова и Д.В. Давыдова. Е.А. Боратынского и А.А. Дельвига.
49.	Полугодовая КР № 2 (по творчеству А.С Пушкина)
М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества (10 часов)	
50.	Духовная основа лирики М.Ю. Лермонтова.
51.	Поэтический мир стихотворений М.Ю. Лермонтова.
52.	Поэма «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как вершина позднего романтизма. Философская проблематика, образ главного героя.
53.	Сюжет и композиция, система образов, природа в поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
54.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман о незаурядной личности.
55.	Загадки образа Печорина в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
56.	«Журнал Печорина» в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» как средство самораскрытия

	характера.
57.	Печорин в системе мужских образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
58.	Печорин в системе женских образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
59.	Специфика изображения русской действительности в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Мастерство Лермонтова-прозаика.
60.	Р.р. № 3 Сочинение по творчеству Лермонтова
61.	Р.р. № 4 Сочинение по творчеству Лермонтова
Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества (14 часов)	
62.	Замысел, история создания, сюжетная основа), смысл названия поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
63.	Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
64.	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»: изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ).
65.	Главные герои поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» (Россия — автор — Чичиков). Роль детали в создании образов.
66.	Особенности композиции, значение внесюжетных элементов.
67.	Комическое в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
68.	Своеобразие авторского пафоса, особенности повествовательной манеры Н.В. Гоголя в поэме «Мёртвые души»
69.	Мотив дороги и пути в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Язык и стиль поэмы.
70.	Чичиков как новый герой эпохи. Эволюция его образа.
71.	Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.
72.	Р.р. № 5. Сочинение по произведению Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
73.	«Ревизор» Н.В. Гоголя как жанр общественной комедии.
74.	Образ уездного города и образ Петербурга в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Система персонажей.
75.	Р.р. № 6 Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: Хлестаков и хлестаковщина – современный взгляд на проблему.
Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века (9 часов)	
76.	Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века
77.	Своеобразие жанра стихотворений в прозе И.С. Тургенева : «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача».
78.	Философская проблематика и глубина лирического переживания стихотворений в прозе, художественное мастерство Тургенева.
79.	Философская лирика Тютчева Ф.И. в стихотворениях «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»
80.	Философская лирика Тютчева Ф.И. в стихотворении «Фонтан»
81.	Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. А.А. Фета в стихотворениях «На заре ты её не буди...», «Вечер»,
82.	Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. А.А. Фета в стихотворении «Учись у них, у дуба, у берёзы...»
83.	Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова Н.А. : гражданское и личное.
84.	Народная тема в лирике Некрасова Н.А. Лирический герой поэзии Некрасова
Русская литература XX века (13 часов)	
85.	Развитие русской литературы XX века
86.	Стиль ранних рассказов М. Горького . Особенности конфликта в рассказе «Макар Чудра».
87.	Герой ранних рассказов М.Горького. Художественное своеобразие произведений.
88.	Итоговая КР № 3 за курс 9 класса
89.	Итоговая КР № 3 за курс 9 класса
90.	Общечеловеческое и социальное в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Философская проблематика повести.
91.	Фантастика и реальность, система образов в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
92.	Жизнь человека как отражение истории русского народа в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
93.	Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».
94.	Р.р. № 7 Сочинение: Андрей Соколов — ровесник века. (По рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»)
95.	Жизненная и нравственная основа рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор».
96.	Мотив праведничества, образ автора-повествователя в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».
97.	Р.р. № 8 Сочинение по теме: Проблема национального характера в рассказе А.И.

	Солженицына «Матрёнин двор».
98.	Традиции русской литературы в творчестве В.Шукшина.
99.	Сатирическая основа социально-философской сказки Ф.А. Искандера «Кролики и удавы»
100.	Аллегорический смысл, проблема власти и рабства в сказке Ф.А. Искандера «Кролики и удавы».
101.	Игра по литературе 19 века
102.	Игра по литературе 19 века