МОУ «Заволжская СОШ им. П.П. Смирнова»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО.на заседании ШМО учителейгуманитарного циклапротокол № отРуководитель ШМОФИО Подпись |  | УТВЕРЖДЕНО.Приказ № от Директор школыФИО Подпись |

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

10 -11 класс

Составители: Большакова Ю.В.

Булатова Т.В.

Тверская область, Калининский район, пос. Заволжский.

2019-2020 год.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.
2. Рабочая программа учебного курса по литературе составлена на основе примерной программы среднего общего образования в 10-11 классах авторов Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина.
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета или курса.

Требования к уровню подготовки обучающихся X-Х1 классов

В результате изучения литературы на базовом  уровне ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;

- теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

определять род и жанр  литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Требования к уровню подготовки обучающихся в 10 КЛАССЕ.**

**Ученик должен знать:**

* логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XIX вв.;
* основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX вв.;
* краткие биографические сведения об изученных писателях;
* содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

**уметь:**

* определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
* использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
* давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
* свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
* ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

**Требования к уровню подготовки обучающихся в 11 КЛАССЕ.**

**Ученик должен знать:**

* + - * логику развития историко-литературного процес­са в XX в.;
			* важнейшие литературные направления XX в.;
			* биографические сведения об изученных писате­лях;
			* содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место
			* изученного художест­венного произведения в литературном процессе, а так­же его судьбу в читательской практике;

**уметь:**

* + владеть различными приемами изучения художе­ственного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
	+ определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
	+ использовать биографические материалы, а так­же литературоведческую и критическую литературу;
	+ давать доказательную и убедительную оценку са­мостоятельно прочитанному произведению;
* свободно и целенаправленно использовать конк­ретные понятия теории литературы;
* активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
* при необходимости обращаться к различным фор­мам взаимодействия искусств, используя эти матери­алы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.

1. Содержание учебного предмета.
2. На уровень ООО.

**Содержание курса литературы 10 - 11 класс**

**10 класс, автор Г.В. Москвин.**

**Литература 19 века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение.**

**Литература первой половины 19 века.**

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор).

 **«Петербургские повести».** «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины 19 века.**

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Роман **«Обломов».** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения. Роман «Обломов» в зеркале критики. **(«Что такое Обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева).**

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза»**. Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанрово своеобразие. Драматическое мастерство Островского. Островский в критике (**«Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова).**

Вн.чтение А.Н. Островский «Бесприданница»

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор).

**«Отцы и дети».** Духовный конфликт ( различное отношение духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. Базаров ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на западе. Критика о Тургеневе **(«Базаров» Д.И.Писарева).**

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонаций, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы **«Кому на Руси жить хорошо».** Дореформенная и пореформенная Россия

 в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тем социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения : **«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки…», «Душно! Без счастия и воли…», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной…».**

**Эстетические поиски в литературе второй половины 19 века.**

**Фёдор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик.

Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической и философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающей образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифилогизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения6 **«Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Ещё земли печален вид…». «Как хорошо ты, о море ночное…», «Я встретил вас, и всё былое…», «Эти беднее селенья…», «Нам не дано предугадать…». «Природа – сфинкс…». «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…».**

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фет – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно- реалистической детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: **«Даль», «Шёпот, робкое дыханье…», «Ещё майская ночь…», «Ещё весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Заря прощается с землёю…», «Это утро, радость эта…», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На качелях».**

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: **«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка».**

**Философская модель мира в литературе второй половины 19 века.**

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

**«Война и мир»** - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало романа, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с е «умом» - просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа»,

**«Преступление и наказание»** - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете романа. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Контрасты прозы второй половины 19 века.**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор).

**«История одного города»** - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как отрицательная национальная черта. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Николай Семёнович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**«Тупейный художник».** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между пёстрой и сложной жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах».**

**«Вишнёвый сад».** Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Зарубежная литература 19 века**

Основные тенденции развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. **«Ожерелье»**. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. **«Кукольный дом».** Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь – игра и героиня - кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе. **«Пьяный корабль».**пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию граней между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Эрнст Теодор Амадей Гофман.** Слово о писателе. «Крошка Цахес». Фольклор и фантастика. Реальное и воображаемое в новелле. Условность и ирреальность сюжетной ситуации. Сатира в произведении.

**Оноре де Бальзак.** Слово о писателе. «Шагреневая кожа». Сюжетная интрига романа. Конфликт пробудившейся личности с обществом и мирозданием. Идейная структура романа.

**Оскар Уайльд.** «Портрет Дориана Грея». Слово о писателе. Мистическое в романе. Философская мысль романа. Идейная структура романа.

**11 класс**

**Литература рубежа веков**

Судьба России в ХХ веке. Основные направления, темы и проблемы литературы ХХ века. Многообразие литературных направлений начала ХХ века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм

**ПРОЗА конца ХIХ – начала ХХ века**

**И.А.Бунин.** Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: *«Окаянные дни»* Лирика И.А.Бунина: философичность, мир природы, судьба родины и народа. Поэтическое мастерство**.** Проза Бунина. Отличительные особенности прозы Бунина**. *«Господин из Сан-Франциско».*** Осуждение бездуховности существования. Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл ***«Чистый понедельник», «Солнечный удар*», *«Лёгкое дыхание»*** *и*др.

**А.И.Куприн.** Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор)**.** Тема любви в творчестве Куприна. ***«Гранатовый браслет»*** - appassionato человеческой любви.Проблематика и поэтика рассказа *«Гранатовый браслет»***. *«Олеся»*** - «печальная сказка Полесья». Поэтика рассказа «Олеся»

**А.М.Горький.** Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция «*Несвоевременные мысли*».Раннее творчество Горького. Романтический пафос и художественное своеобразие ранних рассказов ***«Старуха Изергиль».*** Литературные портреты Горького, их своеобразие. Литературный портрет как жанр. Горький и Художественный театр. Пьеса «***На дне***» - социально-философская пьеса.Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе «На дне». Трагическая судьба людей «дна». Философский конфликт в пьесе «На дне» Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их столкновение

**Литература 20-х годов** (обзор)**.** Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы и проблемы литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей старшего поколения. Тема России и революции: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в творчестве поэтов и писателей нового поколения. Тема России и революции: **И.Бабель *«Конармия***». Изображение человека в «истекающем кровью мире». Антиутопия **Е. Замятина «*Мы*»** - история Единого государства в сюжете романа. Разрушение личности в тоталитарном государстве. Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.Зощенко, Тэффи, И.Ильфа и Е.Петрова. Направленность сатиры. Своеобразие и объекты сатиры  **Аркадия Аверченко.**

**Серебряный век русской поэзии.** Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Своеобразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (З.Гиппиус, Вяч. Иванов, А.Белый и др.). В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы. Акмеизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов. Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтический герой лирики, своеобразие восприятие мира. Особенности художественного мира Осипа Мандельштама. Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина, Д.Бурлюка, А.Кручёных. Поэты вне групп: **М.И.Цветаева**. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. Самобытность и неповторимость поэзии. Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь. Образ лирического героя.

**А.А.Блок.** Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция»**.** Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её герои. Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме.

**С.А.Есенин.** Очерк жизни и творчества С.Есенина. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве С.Есенина. Своеобразие поэтики С.Есенина: народно-песенная основа лирики. Поэма «*Анна Снегина*» - поэма о судьбе человека и Родины.

**В.В.Маяковский.** Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Новаторство поэзии В.Маяковского. Дореволюционное творчество поэта. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и Октябрь. Пафос революционного устройства в лирике поэта. Сатира В.Маяковского. Объекты сатиры, художественные особенности.Любовная лирика. Своеобразие художественного мира. Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Контрольная работа по теме «Творчество В.В.Маяковского».

**Тема Гражданской войны в советской литературе** (обзор)

**А.А.Фадеев.** Тема революции и Гражданской войны в романе А.Фадеева ***«Разгром***». Сюжет романа (обзор). Нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции.

**Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).** Общая характеристика литературного процесса в 30-е годы. Основные темы и проблемы в литературе этого периода

**М.А.Булгаков.** Жизнь, творчество и личность. Новаторство писателя. Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова. «***Собачье сердце***»: тема, идея, сатирическая направленность повести. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика Булгакова-сатирика. «***Мастер и Маргарита***». История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира в романе. Приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Мастер и Маргарита. Трагическая любовь героев романа.Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.

**А.П.Платонов.** Высокий пафос и острая сатира в творчестве А.П.Платонова (обзор). Антиутопия ***«Котлован»***. Сюжет, идейный смысл произведения**.** Символика в романе. Образ Насти и строителей «общепролетарского дома». Нравственные уроки повести.

**А.А.Ахматова.** Анна Ахматова как явление в литературе. Творческая судьба поэтессы**. *Лирика*** Ахматовой. Своеобразие лирики, основные темы. Глубина и яркость переживаний. Поэма ***«Реквием»***. Смысл названия поэмы. Тема памяти и любви в поэме**.** Трагизм поэмы «Реквием».

**М.А.Шолохов.**  Жизнь, творчество, личность**. *«Донские рассказы».*** Идейно-художественное своеобразие рассказов**.** Роман **«*Тихий Дон*»** - правдивое изображение трагедии гражданской войны**.** «***Поднятая целина***» – роман о коллективизации. Массовые сцены в романе – отражение трагизма и драматизма эпохи в романе**.** Система персонажей в романе «Поднятая целина»**.** Юмор в произведении. Художественное мастерство писателя в изображении человеческих характеров**. *«Судьба человека***». Сила характера простого русского человека. Гуманизм рассказа.

**Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет.** Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Поэзия подвига

**Литература 50 – 80 годов.** Общая характеристика литературы 50 – 80-х годов. Основные темы, проблемы в литературе.

**А.Т.Твардовский.** Личность, судьба, творчество. Тематика и проблематика произведений. ***«Тёркин на том свете»*** - поэма – сказка, поэма – сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, казёнщины и рутины**.** Поэма **«*По праву памяти*».** Тема исторической памяти в поэме.

**Б.Л.Пастернак.** Б.Л.Пастернак**.** Поэт, писатель, человек. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений Пастернака. Философская лирика. ***«Доктор Живаго».*** Тема интеллигенции и революции в романе**.** Гражданская война и её итоги в изображении Пастернака.

**Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. В.Шаламов *«Колымские рассказы»*** - жестокий реализм произведения. **А.И.Солженицын. «*Один день Ивана Денисовича*»** - символ эпохи тоталитаризма

**Тема войны в прозе.** Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова, Б.Васильева, В.Некрасова и др.

**Нравственные проблемы в прозе** (обзор). **В.Г.Распутин «*Прощание с Матёрой***»: народ, его история, его земля.

**Современная поэзия (обзор).**

Особенности новой поэзии. Темы, идеи и образы.

**Авторская поэзия**. Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор)

**Литература на современном этапе (обзор).** Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия ХХ века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы.

1. **Тематический план учебного курса «Литература» по программе авторов Москвина Г.В. Пуряевой Н.Н., Ерохной Е.Л..**

Уровень ОСОО

**Класс 10**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Часы  | Название раздела. Тема. |
|  | 1 | К.р. № 1. (входной контроль) Русская литература от середины XVIII до середины XIX века. Основные направления русской литературы середины XVIII — середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения. |
|  | 1 | Родо-жанровые особенности, проблематика. Художественные достижения русской литературы середины XVIII — середины XIX века.  |
|  |  | Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени (30 ч) |
|  |  | И. А. Гончаров. «Обломов». (7 ч) |
|  | 1 | Образ главного героя романа И.А. Гончарова «Обломов». Внешнее и внутреннее в Обломове. |
|  | 1 | Сравнительная характеристика героев романа И.А. Гончарова «Обломов»: Обломов и Штольц; Обломов и Захар. |
|  | 1 | Испытание героя любовью: Обломов и Ольга Ильинская. |
|  | 1 | Глава «Сон Обломова» как предыстория героя. |
|  | 1 | Неоднозначность отношения автора романа «Обломов» к герою. Художественное своеобразие романа.  |
|  | 1 | Р. р. № 1. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины». |
|  | 1 | Р. р. № 2. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины». |
|  |  | И. С. Тургенев. «Отцы и дети». (6 ч.) |
|  | 1 | Образ главного героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и Аркадий. |
|  | 1 | Нигилисты и либералы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Политические, философские, эстетические взгляды Базарова.  |
|  | 1 | Спор Базарова и Павла Петровича. Значение образа Николая Петровича в романе. |
|  | 1 | Женские образы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. |
|  | 1 | Шесть пейзажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». |
|  | 1 | Р.р. № 3. Сочинение. Трагизм главного героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». |
|  | 1 | Р.р. № 4. Сочинение. Трагизм главного героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». |
|  |  | А. Н. Островский. «Гроза». (7 ч.) |
|  | 1 | Система персонажей в пьесе А.Н. Островского «Гроза». «Тёмное царство» и его представители. Жанровые особенности пьесы. |
|  | 1 | Образ Катерины, героини пьесы А.Н. Островского «Гроза». Сравнительная характеристика: Катерина и Варвара; Борис и Тихон. |
|  | 1 | Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смирившиеся) в пьесе А.Н. Островского «Гроза». |
|  | 1 | Значение образа Кулигина в пьесе А.Н. Островского «Гроза». |
|  | 1 | Причины самоубийства Катерины. Символика образа грозы в пьесе А.Н. Островского «Гроза». |
|  | 1 | Р.р. № 5. Сочинение. «Тёмное царство» и его представители в пьесе А.Н. Островского «Гроза». |
|  | 1 | Р.р. № 6. Сочинение. «Тёмное царство» и его представители в пьесе А.Н. Островского «Гроза». |
|  |  | Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». (7 ч.) |
|  | 1 | Фольклорная основа поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». |
|  | 1 | Своеобразие сюжета и композиции поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Крестьянский мир в поэме. |
|  | 1 | Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Судьба русской женщины-крестьянки. |
|  | 1 | Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова.  |
|  | 1 | К. р. № 2. Литература второй половины XIX века. |
|  | 1 | Р.р. № 7. Сочинение. Проблема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». |
|  |  | Р.р. № 8. Сочинение. Проблема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». |
|  |  | Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века  |
|  |  | Ф. И. Тютчев. Лирика. (8 ч.) |
|  | 1 | Философская лирика Тютчева. Природа в поэтическом мире Тютчева. |
|  | 1 | Особенности любовной лирики Тютчева. Поэтический диалог. |
|  | 1 | Р.р. № 9. Сочинение. Образы любовной лирики Тютчева. |
|  | 1 | Р.р. № 10. Сочинение. Образы любовной лирики Тютчева. |
|  | 1 | Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория. |
|  | 1 | Символика и аллегория. |
|  | 1 | Р.р. № 11. Сочинение. Природа в поэтическом мире Тютчева. |
|  | 1 | Р.р. № 12. Сочинение. Природа в поэтическом мире Тютчева. |
|  |  | А. А. Фет. Лирика. (7 ч.) |
|  | 1 | Фет и «чистое искусство». Особенности изображения природы в лирике Фета. |
|  | 1 | Р.р. 13. Сочинение. Природа в лирике Фета. |
|  | 1 | Р.р. 14. Сочинение. Природа в лирике Фета. |
|  | 1 | Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного. |
|  | 1 | Музыкальность поэзии Фета. |
|  | 1 | Ассоциативность, метафоричность поэзии Фета.  |
|  | 1 | К. р. № 3. Лирика в литературе второй половины XIX века. |
|  | 1 | К. р. № 3. Лирика в литературе второй половины XIX века. |
|  |  | Философская модель мира в литературе второй половины XIX века. (23 ч.) |
|  |  | Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». (13 ч) |
|  | 1 | Жанровые особенности романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». |
|  | 1 | Образ главного героя романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». |
|  | 1 | Теория Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». |
|  | 1 | Р.р. № 15. Сочинение. «Опыт и ошибки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». |
|  | 1 | Р.р. № 16. Сочинение. «Опыт и ошибки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». |
|  | 1 | Причины преступления Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». |
|  | 1 | Гуманизм Достоевского. «Униженные и оскорблённые» в романе «Преступление и наказание». |
|  | 1 | Образ Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова. Роль снов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». |
|  | 1 | Р.р. № 17. Сочинение. «Разум и чувство» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». |
|  | 1 | Р.р. № 18. Сочинение. «Разум и чувство» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». |
|  | 1 | Мастерство психологического анализа в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». |
|  | 1 | Р.р. № 19. Сочинение. Преступление и наказание в одноимённом романе Ф. М. Достоевского. |
|  | 1 | Р.р. № 20. Сочинение. Преступление и наказание в одноимённом романе Ф. М. Достоевского. |
|  |  | Л. Н. Толстой. «Война и мир». (19 ч.) |
|  | 1 | История замысла романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Жанровые особенности. |
|  | 1 | «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого романе «Война и мир». |
|  | 1 | «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого романе «Война и мир». |
|  | 1 | «…Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». |
|  | 1 | «…Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». |
|  | 1 | «…Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». |
|  | 1 | Нравственные искания «любимых» героев в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе. |
|  | 1 | Нравственные искания «любимых» героев в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе. |
|  | 1 | Нравственные искания «любимых» героев в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе. |
|  | 1 | Нравственные искания «любимых» героев в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе. |
|  | 1 | Философия истории в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»: образы Кутузова и Наполеона. |
|  | 1 | Наташа Ростова в философско-этической системе романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
|  | 1 | Наташа Ростова в философско-этической системе романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
|  | 1 | Образ Платона Каратаева в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Фатализм Платона Каратаева.  |
|  |  | «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». |
|  | 1 | Психологизм Толстого в романе «Война и мир». |
|  | 1 | Обобщение изученного по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». |
|  | 1 | Р.р. № 21. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». |
|  | 1 | Р.р. № 22. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». |
|  |  | Контрасты прозы второй половины XIX века. Антигерой и идеальный герой. (20 ч.) |
|  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». (5 ч.) |
|  | 1 | Пародия на летописи и официальную историографию в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Русская история в зеркале сатиры. |
|  | 1 | Образы градоправителей и глуповцев в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». |
|  | 1 | Проблема власти и народа в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». |
|  | 1 | Р.р. № 23. Сочинение. Тверская земля в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».  |
|  |  | Р.р. № 24. Сочинение. Тверская земля в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». |
|  |  | Н. С. Лесков. «Несмертельный Голован». (4 ч.) |
|  | 1 | Образ и судьба праведника. Традиции древнерусской литературы в рассказе Н. С. Лескова «Несмертельный Голован». |
|  | 1 | Мифопоэтическая основа рассказа Н. С. Лескова «Несмертельный Голован». |
|  | 1 | Р.р. № 25. Сочинение. Образ и судьба праведника в рассказе Н. С. Лескова «Несмертельный Голован». |
|  | 1 | Р.р. № 26. Сочинение. Образ и судьба праведника в рассказе Н. С. Лескова «Несмертельный Голован». |
|  |  | Ф. М. Достоевский. «Идиот». (7 ч.) |
|  | 1 | Положительно прекрасный человек в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». |
|  | 1 | Мифологические и литературные прообразы героя романа Ф. М. Достоевского «Идиот»: Христос, Дон Кихот Сервантеса, «рыцарь бедный» Пушкина.  |
|  | 1 | Нравственно-философская проблематика романа Ф. М. Достоевского «Идиот».  |
|  | 1 | Жанрово-композиционные особенности романа Ф. М. Достоевского «Идиот». |
|  | 1 | Обобщение изученного по теме: Антигерой и идеальный герой в прозе второй половины XIX века |
|  | 1 | Р.р. № 27. Сочинение: Идеальный герой в прозе второй половины XIX века (по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Ф. М. Достоевского.  |
|  |  | Р.р. № 28. Сочинение: Идеальный герой в прозе второй половины XIX века (по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Ф. М. Достоевского. |
|  |  | Зарубежная литература XIX века. (9 ч.) |
|  |  | Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес». (3 ч.) |
|  | 1 | Жанровое своеобразие сказочной повести-гротеска Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес». |
|  | 1 | Романтическое двоемирие в произведении Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес». |
|  | 1 | Мифологизация и сатира. Образ Цахеса в произведении Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес». |
|  |  | О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». (3 ч.) |
|  | 1 | Социально-нравственная проблематика романа О. де Бальзака «Шагреневая кожа». |
|  | 1 | Образ главного героя. Особенности композиции романа О. де Бальзака «Шагреневая кожа». |
|  | 1 | Художественное своеобразие в романе О. де Бальзака «Шагреневая кожа». Женские образы в романе.  |
|  |  | О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». (5 ч.) |
|  | 1 | Особенности интеллектуального романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».  |
|  | 1 | Эстетизм Уайльда-писателя. |
|  | 1 | Нравственно-философская проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».  |
|  | 1 | Итоговая к.р. № 3. |
|  | 1 | Итоговая к.р. № 3. |
|  | 1 | Анализ итоговой кр. № 3 |
|  | 1 | Анализ итоговой кр. № 3 |

Уровень ОСОО

**Класс 11**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** |  |
| **1** | Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. |  |
| **2** | Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. |  |
| **3** | Жизнь и творчество **И.А.Бунина.**. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А.Бунина |  |
| **4** | Обращение писателя к социально-философским обобщениям в рассказе. «Господин из Сан-Франциско». |  |
| **5** | Тема любви в творчестве И.А.Бунина. поэтичность женских образов |  |
| **6** | Жизнь и творчество **А.И.Куприна.**. |  |
| **7** | Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». |  |
| **8** | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».  |  |
| **9** | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна |  |
| **10-11** | Жизнь и творчество **А.М.Горького.**. Ранние романтические рассказы. |  |
| **12** | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. |  |
| **13** | Три правды в пьесе, её социальная и нравственная проблематика. |  |
| **14** | Сочинение по творчеству А.М.Горького. |  |
| **15** | «Серебряный век» русской поэзии. |  |
| **16** |  Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. |  |
| **17** | Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей в творчестве **К. Д. Бальмонта** |  |
| **18** | Восприятие революционных событий в творчестве А.Белого |  |
| **19** | Истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва |  |
| **20** | Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, |  |
| **21** | Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. |  |
| **22** | Жизнь и творчество **А.А.Блока**. . Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». |  |
| **23** | Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. |  |
| **24** | Тема России в лирике Блока |  |
| **25** | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира |  |
| **26** | Жизнь и творчество **С.А.Есенина** . Ранняя лирика. |  |
| **27** | Тема России в лирике С.А.Есенина. |  |
| **28** | Любовная тема в лирике С.А.Есенина. |  |
| **29** | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». |  |
| **30** | Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина»  |  |
| **31** | Литература 20-х годов Общая характеристика литературного процесса |  |
| **32** | Тема революции и гражданской войны в романе **Фадеева** «Разгром» |  |
| **33** | Психология человека в эпоху революции и гражданской войны в романе **И.Э.Бабеля «Конармия».** |  |
| **34-37** | **Итоговое (Пробное) сочинение** |  |
| **38** | Судьба и творчество В.В.Маяковского.. Дооктябрьская лирика поэта |  |
| **39** | «Облако в штанах».Проблематика и поэтика поэмы. Сатирические стихи |  |
| **40** | Любовная лирика Маяковского |  |
| **41** | Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского |  |
| **42** | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.  |  |
| **43** | .Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве, Н. Островского **«Как закалялась сталь».** |  |
| **44** | **Е.И.Замятин.** Роман «Мы» как роман-антиутопия |  |
| **45** | Изображение социальных процессов 30-х годов в литературе конца 20 века.  |  |
| **46** | Жизнь и творчество **М Булгакова.** |  |
| **47** | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома в романе «Белая гвардия» |  |
| **48** | «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои романа. |  |
| **49** | Своеобразие жанра и композиции романа. |  |
| **50** | Анализ эпизода. Домашнее сочинение по творчеству М.А.Булгакова. |  |
| **52-56** | **Итоговое сочинение** |  |
| **57** | **Андрей Платонович Платонов**. Жизнь и творчествоРассказы Платонова: проблематика и поэтика |  |
| **58** | Повесть Платонова «Котлован». (Обзор) |  |
| **59** | Цветаева Жизнь и творчество (обзор). |  |
| **60** | Тема творчества, назначения поэта в лирике Цветаевой |  |
| **61** | Трагический конфликт поэта и эпохи. в творчестве **О.Э.Мандельштама** |  |
| **62** | Жизнь и творчество. ***А. А. Ахматовой*** |  |
| **63** | Любовь как возвышенное и прекрасное чувство в поэзии АхматовойПоэма «Реквием». – поэма о трагедии народа |  |
| **64** | Жизнь и творчество **М.А.Шолохова** . «Донские рассказы». |  |
| **65** | «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Духовный мир казачества. Система персонажей романа. |  |
| **66** | Поиски правды. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. |  |
| **67** | Проблема «общей» и «частной» правды. Шолоховский пейзаж. |  |
| **68** | Трагедия Григория Мелехова. |  |
| **69** | «Мысль семейная в романе». Женские образы в романе. |  |
| **70-71** | Сочинение по творчеству М.А.Шолохова. |  |
| **72** | Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика Симонова, Суркова, Исаковского и др. |  |
| **73** | Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки А. Толстого |  |
| **74** | **В.Кондратьев «**Сашка». |  |
| **75** | **К.Д.Воробьёв.** «Это мы, господи…», «Убиты под Москвой» |  |
| **76** | **Ю.Бондарев «Горячий снег»** |  |
| **77,78** | Новое осмысление военной темы в литературе 60-90-х годов 20 века. |  |
| **79** | **«Городская» проза**: Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. |  |
| **80** | **«Деревенская» проза**. Изображение жизни крестьянства. Рассказы В.Белова, В.Шукшина**В.Ф.Тендряков** Рассказы «Пара гнедых», «Хлеб для собаки», «Параня»**В.П.Астафьев.** Взаимоотношение человека и природы. «Царь-рыба», «Затеси» |  |
| **81** | **Литература Русского зарубежья**. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения.  |  |
| **82** | **Авторская песня**. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны |  |
| **83** | . Жизнь и творчество. **А Т Твардовского** |  |
| **84** | Проблематика и поэтика лирики Твардовского |  |
| **85** | Поэма «По праву памяти» о трагических событиях прошлого, связанных с периодом сталинщины. |  |
| **86** | Жизнь и творчество **Б. Л. Пастернака**  |  |
| **87** | Философский характер лирики Пастернака |  |
| **88** | Жизнь. Творчество. Личность **А И Солженицына** |  |
| **89** |  Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича» |  |
| **90** | Рассказы **В.Т. Шаламова** «На представку», «Сентенция». |  |
| **91** | Основные темы и мотивы лирики Рубцова |  |
| **92** | Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. |  |
| **93** | Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность .в рассказе «Прощание с Матерой». |  |
| **94** | **Бродский** Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. |  |
| **95** | Память о войне в лирике поэта-фронтовика. **Окуджавы.** |  |
| **96** | Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. **Р. Гамзатов**а  (Обзор.)   |  |
| **97** | Художественные поиски и традиции в современной прозе. |  |
| **98** | Основные направления и тенденции развития современной литературы. |  |
| **99** | Художественные поиски и традиции в современной поэзии |  |
| **100** | Обзор зарубежной литературы |  |
| **101-** | **Творчество Б. Шоу .** |  |
| **102** | **Творчество Э. Хемингуэя**  |  |

**V.Система КИМов освоения учебного курса**

**Работы по литературе в 11 классе**

Формы контроля по литературе:

* Чтение наизусть,
* Устный ответ на уроке,
* Планы статей, лекции учителя,
* Сочинения и письменные ответы на вопросы,
* Итоговые контрольные работы (после изучения наиболее значимых тем программы, в конце триместра, года)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | № урока | Наизусть  | Творческая работа |
| А.И. Куприн | 8 |  | Дом. Сочинение по творчеству Куприна (Бунина) |
| М. Горький | 16-17 |  | Кл.соч. по творчеству М. Горького. |
| В.Я. Брюсов | 19 | 1 стих. наизусть |  |
| Н.С Гумилев | 22 | 1 стих. наизусть |   |
| И.Северянин | 23 |  | Дом.соч. по творчеству И.Северянина |
| А. Блок | 26 | 2 стих. Наиз. | Мини-сочинение по поэме «Двенадцать» |
| С.Есенин | 32 | 2 стих. Наиз. | анализ стихотворений |
| В. Маяковский  | 37 | 2 стих. По выбору уч-ся | Дом.соч. по творчеству Есенина, Блока, Маяковского |
| М. Шолохов | 50-51 |  | Дом.соч. по произведению М.Шолохова «Тихий Дон» |
| М. Булгаков | 57 |  | Анализ эпизода |
|  |  | Дом.соч. по творчеству М.Булгакова |
| А.Ахматова | 66 | 2 стих.наиз. |  |
| М.Цветаева | 70 |  | Анализ стихотв. |
| Лирика ВОВ | 74 | 1 стих. Наиз |  |
| А.Твардовский | 79 | 1 стих. Наиз. |  |
| Б.Пастернак | 82 | 1 стих. Наиз. |  |

**Литература**

***Виды контроля на уроках литературы:***

1. Устный ответ на вопрос. Учащиеся должны уметь:
* Говорить на тему, соблюдая её границы,
* Отбирать факты и сведения для раскрытия темы,
* Излагать материал логично, последовательно,
* Правильно и точно пользоваться языковыми средствами для оформления высказывания,
* Строить высказывание в определённом стиле в зависимости от цели и ситуации общения,
* Отвечать громко, чётко, с соблюдением логических ударений.

 Грамотно оформленным следует считать высказывание, в котором соблюдается:

* Правила произношения и ударения,
* Правила употребления слов в соответствии с их значением, закреплённым в словарях,
* Правила образования и изменения слов,
* Правила орфографии и пунктуации

Оценка устных ответов.

|  |  |
| --- | --- |
| «5» | Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественных произведений, привлекать текст для аргументирования своих выводов, хорошее владение литературной речью. |
| «4» | Ответ показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественных произведений, привлекать текст для аргументирования своих выводов, хорошее владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности. |
| «3» | Ответ свидетельствует о знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более 2-3 ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке. |
| «2» | Ответ обнаруживает незнание произведения в целом, неумение объяснить поведение и характеры героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью. |

2.Письменный ответ по литературе.

«5» - за сочинение:

* Глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умении делать выводы и обобщения,
* Стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей,
* Написанное правильным литературным языком
* Допускается 1-2 неточности в содержании.

«4» - за сочинение:

* Достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей и обобщения,
* логичное и последовательное в изложении мыслей,
* Написанное правильным литературным языком
* Допускаются 2-3 неточности в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.

«3» - за сочинение:

* В главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, допущены отклонения от него или отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения,
* Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
* Обнаруживается владение основами литературной речи,
* В работе 4-5 речевых недочётов.

«2» - за сочинение, которое:

* Не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщения,
* Характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями,
* Отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

5-11 классы **наизусть** 10-12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений.